

LITERATURA

EL MESTER DE JUGLARÍA

Es el arte u oficio de los juglares, personajes populares que iban de lugar en lugar recitando poemas y haciendo todo tipo de juegos malabares. Las composiciones integradas dentro del mester de juglaría, es decir, las composiciones creadas por los juglares se caracterizan por:

- Temas heroicos: se cuentan hazañas de héroe.
- Finalidad: lúdica y de entretenimiento.
- Estrofa: rima asonante y versos de medida irregular.
- Autores: juglares anónimos.
- Obras: cantares de gesta

Los cantares de gesta son extensos poemas en los que se narran hazañas de héroes y que fueron transmitidos de forma oral. El Cantar de Mío Cid es el cantar de gesta más importante.

EL CANTAR DE MÍO CID

Es un poema épico de finales del XII o principios del XIII en el que se cuentan las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. (pág. 101)

El libro está dividido en tres partes o cantares:

a.- El Cantar del Destierro: el rey Alfonso VI destierra de Castilla al Cid quien abandona a su mujer e hijas en Burgos.

b.- El Cantar de las Bodas: el Cid conquista Valencia y consigue el perdón del rey Alfonso VI que le dice al Cid que case a sus hijas, doña Elvira y doña Sol, con los Infantes de Carrión.

c.- El Cantar de la Afrenta de Corpes: los Infantes de Carrión se dirigen hacia su tierra con sus mujeres y en el robledal de Corpes las ultrajan en venganza de las burlas que los caballeros del Cid les habían hecho. El Cid pide justicia, vence a los Infantes de Carrión y el rey anuncia nuevas bodas de éstas con los Infantes de Navarra y Aragón.

El tema del Cantar de Mío Cid es la recuperación de la honra tanto política (destierro del rey) como familiar (afrenta de Corpes).

Se caracterizan todos los cantares de gesta por la utilización de epítetos épicos (el de la barba vellida), de apelaciones al lector-oyente y de repeticiones.

EL MESTER DE CLERECÍA

Es el oficio de los clérigos y se caracteriza por:

- Temática religiosa.
- Finalidad didáctica.
- Estrofa: cuaderna vía (rima consonante, 4 versos alejandrinos monorrimos)
- Autores: clérigos con nombres conocidos.

Los autores más representativos son:

a.- **Gonzalo de Berceo**: es el 1º autor castellano de nombre conocido. Vivió en La Rioja en la 1ª mitad del XIII y su obra fundamental es Milagros de Nuestra Señora, veinticinco poemas dedicados a la Virgen.

b.- **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita**: poeta del XIV escritor de EL Libro de Buen Amor, que es una ficticia autobiografía amorosa escrita en Cuadernavía a la que se le añaden otros pasajes. La finalidad de este libro es presentar una sociedad que se aleja de la religiosidad y camina hacia el amor mundano, el dinero y el individualismo.

c.- **Don Juan Manuel**: su obra es El Conde Lucanor o Libro de Patronio, colección de relatos que presentan siempre la misma estructura:

- El conde le plantea un problema a su criado Patronio.
- Patronio le responde contándole un cuento en el que aparece el mismo problema y en el que se da una moraleja final.
- El conde actúa como le indica su criado.
- Don Juan Manuel manda agregar este cuento al libro y resume la moraleja en un pareado.

LITERATURA DEL SIGLO XV

Este siglo supone un puente o transición desde la Edad Media al Renacimiento y, por tanto, presenta características de ambos. Distinguimos por un lado **literatura culta** representada por autores de nombre conocido y entre los que destaca Jorge Manrique y Fernando de Rojas; y, **literatura popular** y anónima representada por los romances.

MANRIQUE

Jorge Manrique nació en Palencia y su obra más importante fue "Coplas a la muerte de su padre", 40 coplas (2 sextillas) que constituyen una elegía (llanto por un ser querido) y que están organizadas de la siguiente manera:

a.- coplas 1-13: reflexión sobre la vida, la muerte, la fugacidad de la vida, la juventud, el dinero, etc.

Coplas 14-24: reflexión sobre cómo la muerte hace que nos olvidemos de las personas aunque éstas sean poderosas.

c.- coplas 25-40: recuerdo de don Rodrigo, padre de Jorge Manrique y llegada de su muerte.

LOS ROMANCES

Se escribieron en los siglos XIV y XV. Existen dos teorías sobre su origen:

a.- proceden de los Cantares de Gesta.

b.- fueron obra de autores individuales.

En todo caso se empezaron a escribir en el siglo XIV y cultivan una temática muy variada. Existen así romances históricos, sobre temas nacionales; romances fronterizos, sobre los enfrentamientos entre árabes y cristianos; romances novelescos, de tema inventado; y romances líricos de tema amoroso.

El conjunto de los romances escritos en los siglos XIV y XV se denomina Romancero Viejo.

TEATRO: LA CELESTINA.

La Celestina, también llamada Tragicomedia de Calisto y Melibea es obra de Fernando de Rojas y fue escrita a finales del siglo XV. En ella se cuenta la historia de amor de estos dos jóvenes. En un encuentro fortuito Calisto se enamora de Melibea y le declara su amor, pero ésta lo rechaza. Por consejo de Sempronio, criado de Calisto, éste recurre a los servicios de Celestina, una vieja alcahueta, para que sirva de intermediaria entre Melibea y él. Sempronio y Pármeneo, los dos criados de Calisto, al igual que Celestina, pretenden sacar provecho de esta relación. Celestina consigue que Melibea se enamore de Calisto y a cambio recibe una cadena de oro. Cuando Pármeneo y Sempronio van a cobrar su parte del botín, la alcahueta se niega a dársela y aquellos la asesinan. Malheridos, son prendidos y ajusticiados. Entretanto, Calisto y Melibea disfrutaban de su amor pero una noche en que ambos están juntos, creyendo Calisto que sus criados están en peligro, va a ayudarlos, pero, al trepar por el muro se cae y se muere. Melibea sube a la torre de su casa, le cuenta a su padre lo sucedido y se suicida arrojándose a la calle.

La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea, que responsabiliza de esta muerte al mundo y a la fortuna.

EL RENACIMIENTO

Tras el período denominado Edad Media (siglos V-XV) caracterizado por el teocentrismo (Dios es el centro del universo), y por lo tanto por una fuerte religiosidad, se sucede el período denominado Renacimiento.

El Renacimiento es un movimiento cultural, ideológico y artístico que nació en Italia a finales del XIV y que llega a nuestra península en el siglo XVI con los reinados de Carlos I y Felipe II. Este movimiento supone un renacer de la cultura griega y latina y consideraba que la Edad Media era un período de oscuridad frente a dos épocas esplendorosas: la Antigüedad Clásica y el propio Renacimiento.

Modelos fundamentales en este período son los italianos: Dante y Petrarca.

CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

- Vuelta a la cultura clásica greco-latina.
- Antropocentrismo, es decir, el hombre es el centro del universo. Surge una corriente cultural denominada Humanismo que defiende que el hombre con su inteligencia es quien organiza su vida y no Dios. Se pretende crear un hombre nuevo que busque su felicidad y goce de los placeres de la vida.
- Curiosidad intelectual que lleva al hombre a explorar todos los campos del saber (descubrimientos, hombre renacentista que sabe de todo)
- Búsqueda de la belleza como medio para encontrar la perfección.
- Preocupación religiosa, se busca una religiosidad más auténtica (Reforma y Contrarreforma)
- Exaltación de la naturaleza y del amor.
- Tópicos frecuentes son: el Locus Amoenus, Beatus Ille y Carpe Diem.

GÉNEROS CULTIVADOS EN EL RENACIMIENTO

1) **LÍRICA** (poesía que refleja sentimientos): fue el género más cultivado. En poesía se adoptan nuevas estrofas (sonetos, tercetos, liras..) y nuevos metros (7 y 11) y se distingue:

a.- **Poesía profana** (no religiosa): los temas más cultivados son:

- El amor idealizado que al no ser correspondido produce melancolía.
- La naturaleza como **lugar ameno**, pastoril en donde dialogan pastores sobre el amor, o como vehículo de ayuda para encontrar a Dios.
- La presencia de dioses, ninfas, seres míticos.

Los poetas más destacados dentro de este tipo de poesía son: **Juan Boscán y Garcilaso de la Vega**.

b.- **Poesía religiosa**: florece en la segunda mitad del XVI y podemos distinguir dos variantes. La poesía ascética: defiende una vida austera y la renuncia de los bienes materiales para llegar a la perfección moral. Representante: Fray Luis de León. La poesía mística: trata de la relación directa del hombre con Dios y de la unión de la divinidad con el alma. Los máximos representantes son: San Juan de la Cruz (

Cántico Espiritual, Noche Oscura del Alma, Llama de amor viva) y Santa Teresa de Jesús.

- 2) **PROSA:** se distinguen dos tipos fundamentales de obras narrativas.
 - a.- Novelas de Caballería: sobre héroes caballerescos que salían victoriosos de todas las batallas. Destaca El Quijote de Miguel de Cervantes.
 - b.- Novelas picarescas: género nacido en España caracterizado porque el protagonista no es un héroe sino un villano, de clase social baja e hijo de padres sin honra. Es, por tanto, un antihéroe. Hay en estas novelas un espacio itinerante, pues el protagonista se mueve por varios lugares. Destacan: El Lazarillo de Tormes (anónimo), La Vida de Guzmán de Alfarache (Mateo Alemán) y El Buscón (Quevedo)

EL BARROCO

Los siglos XVI (renacimiento) y XVII (barroco) son para la literatura española los llamados SIGLOS DE ORO debido a la gran calidad de las obras de los escritores de esa época.

En el XVII - Barroco- se suceden los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, los últimos Austria que delegaron las tareas de gobierno en validos o privados y precipitaron la decadencia del imperio español.

El hundimiento económico hizo que se acentuaran las desigualdades sociales y la situación empeoró debido a sequías, malas cosechas y epidemias que azotaron al país. España queda aislada del resto de Europa e involucrada en múltiples guerras con las que se intentaba mantener un imperio sumido en plena decadencia. A pesar de esta decadencia, la corte brilla más que nunca, es época de lujos, de bailes y espectáculos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL BARROCO

- Frente al optimismo y tolerancia del XVII (renacimiento) el Barroco se caracteriza por un sentimiento de desengaño y por una concepción pesimista del mundo. Todo es falaz y engañoso, las cosas no son lo que aparentan.
- La persona siente angustia y soledad, pues el tiempo pasa rápidamente y arranca al hombre la vida. Así la fugacidad de la vida, las ruinas, la flor marchita... aparecen como temas literarios.
- Se sustituye el ideal de belleza renacentista (armonía, equilibrio y naturalidad) por la tendencia a la exageración y a la artificiosidad. Se valora lo singular, lo raro y lo difícil.
- Hay dos tendencias literarias en el XVII:
 - conceptismo: se basa en el resumen y en el ingenio y en la creación de palabras nuevas. Sus máximos representantes son: Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián.
 - Culteranismo: busca la belleza a través de un estilo complicado, con un lenguaje lleno de hipérbatos y frecuentes alusiones mitológicas. Su máximo representante es: Luis de Góngora.
- Los temas más frecuentes en poesía son: la brevedad de la vida, la muerte, la decadencia de España, el amor y la mitología.
- Los autores fundamentales del Barroco son:
 - Quevedo y Góngora. (poesía)
 - Lope de Vega y Calderón de la Barca. (teatro)

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE (Córdoba 1561- 1627)

Nació en Córdoba en una familia noble. Fue persona muy culta que murió pobre y dedicado a la literatura. A Góngora lo llamaron Príncipe de la Luz y Príncipe de las Tinieblas.

Su obra: romances y letrillas de tipo tradicional; sonetos (amorosos, religiosos...); Fábula de Polifemo y Galatea que cuenta el amor del cíclope Polifemo por la ninfa Galatea enamorada del pastor Acis. Polifemo lo mata y los dioses lo convierten en río; y Las Soledades.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS (Madrid 1580- Ciudad Real 1645)

Hombre inteligente y muy crítico autor de La Vida del Buscón (prosa) y poemas filosóficos, religiosos, amorosos y satíricos.

EL TEATRO BARROCO

El gusto por el teatro que se había extendido por la España del XVI se continúa en el siglo XVII, durante el cual se formaron nuevas compañías y se abrieron locales llamados corrales para realizar las representaciones.

A las obras teatrales del XVII se les llama Comedias Nuevas para distinguirlas del teatro de Grecia y Roma, es decir, del teatro clásico. Esta nueva forma de hacer teatro se caracteriza por:

- División de la obra (Comedia) en tres jornadas o actos (planteamiento, nudo, desenlace) frente a cinco anteriormente.
- Mezcla de lo cómico y lo trágico.
- Ruptura de la regla de las tres unidades (unidad de acción, unidad de lugar y unidad de tiempo)
- Variedad métrica. Se mezclan versos de distintas medidas y distintos tipos de estrofas.
- Adecuación del lenguaje a los personajes, que son siempre los mismos: el rey, el noble, el caballero, el villano, el galán, la dama, el gracioso o figura del donaire y la criada.
- Los temas son siempre el amor y la honra (= honor).